**LEGENDA O SVATÉ KATEŘINĚ**

VÝVOJ LEGENDISTICKÉHO ŽÁNRU

Legendy začaly vznikat již na sklonku antiky. V našem prostředí jsou nejstaršími tzv. moravsko-panonské legendy, pojednávající o životě svatých Konstantina a Metoděje (Život Konstantinův, Život Metodějův). Poté se přesouvají k typickým českým národním světcům, tedy sv. Ludmile (Fuit in provincia Boemorum), sv. Václavu (Crescente fide Christiana), případně oběma najednou (Kristiánova legenda). Dokladem o pronikání benediktinů na území českých zemí jsou legendy o sv. Prokopovi (Vita Minor, Vita Maior). Známé jsou též legendy o sv. Vojtěchovi. Vrcholem české hagiografické (legendistické) tvorby je však ve 14. století vzniklá Legenda o svaté Kateřině. Ta vznikla pravděpodobně z popudu římského císaře a českého krále Karla IV., jehož oblíbenou světicí Kateřina byla. Legendy obvykle sestávají ze čtyř části – vita (život), passio (umučení), translatio (přenesení), miracula (zázraky). Nejdůležitější evropské legendy sepsal ve 13. století Jacob de Vorgaine pod názvem Legenda Aurea (Zlatá legenda).

LEGENDA O SVATÉ KATEŘINĚ (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: starověký Kypr a Alexandrie  
Jazyk díla: zastaralý, archaismy, historismy, symboly; přes 3,5 tisíce veršů  
Téma díla: konverze ke křesťanství, pronásledování křesťanů, mučednictví  
Námět díla: život svaté Kateřiny, její konverze a umučení  
Hlavní postavy: Kateřina, král Kostus (otec), její matka, císař Maxencius, Marie, Ježíš

Kateřina je jediná dcera krále Kosta, který se postaral o její vzdělání, je také velmi krásná. Její matka by ji chtěla dobře provdat, požádá proto o radu moudrého poustevníka. S jeho pomocí se Kateřina seznámí s křesťanstvím v podobě Panny Marie a Ježíše, který ji pojme za svou ženu. Proto Kateřina odolává nabídkám pohanského císaře Maxencia, který ji chce provdat za svého syna. V zemi se začne šířit křesťanství, které císař Maxencius tvrdě potlačuje. Kateřina se za ním proto vydá a snaží se ho přesvědčit o křesťanské pravdě. Císař povolá mudrce, aby Kateřininy bludy vyvrátili, ona je však přesvědčí o své pravdě. Císař opět začne teror a Kateřinu dá mučit – ta vše s pomocí Boží přestojí, její tělo při mučení symbolicky mění barvy. Bůh zničí kolo, ve kterém je lámána a okolo stojící pohany. Dívky se zastane císařova žena, načež je popravena a císař nabízí Kateřině místo po jeho boku, když se vzdá křesťanství. Ta to odmítá, je popravena (setnutím, namísto krve mléko – symbol čistoty) a jde za Ježíšem.

**LITERATURA RANÉHO A VRCHOLNÉHO STŘEDOVĚKU**

Po rozpadu antického Říma se Evropa propadla do „období temna“, ze kterého nemáme příliš literárních památek. To se začalo měnit počátkem 8. století, kdy se civilizace opět dostala na úroveň, na které si mohla dovolit tvořit literární díla. Čím dále v historii jsme, tím více se objevují typické znaky středověké literatury – torzovitost, anonymita autora, nemožnost datace (metoda ante quem – před nejstarší známou verzí a post quem – např. po smrti zmíněného světce), nepůvodnost (časté nápodoby Bible a topos (sg. topoi), ustálené fráze, jimž se autor ponižuje před Bohem). Názvy jsou (zejména u legend) tvořeny pomocí incipitů (první slova). Často se pracuje se symbolikou, ať už barev, tak čísla tři (trichotomie). Uplatňují se žánry jako rytířský a hrdinský epos (v případě rytířského je hrdinou křesťan, mající rytířské ctnosti), legendy, duchovní písně (chorály) a jiné náboženské texty, dvorská (kurtoazní) lyrika, středověké veršované romány, cestopisy (reálné i fiktivní) a historické práce. Jazykem vzdělanců je latina, tvorba však také v národních jazycích (v našem prostředí staroslověnština a staročeština).

V raně středověké tvorbě leží základy národních literatur – v anglickém prostředí vzniká hrdinský epos Beowulf (8. – 10. století), ve francouzském prostředí cyklus chansons de geste, jehož součástí je také Píseň o Rolandovi (12. století, zachycuje Karla Velikého). Svůj epos mají také Španělé, v tomto případě se jedná o Píseň o Cidovi. Staroněmecké mýty dokumentuje Píseň o Nibelunzích (kolem roku 1200). Skandinávci mají ve své literární historii nesmazatelně zapsané své ságy, zachycené např. v Eddě, významná je také Mladší Edda, učebnice básnického umění. Finská literární tradice se odvíjí od rozsáhlého eposu Kalevala, který byl dlouho předáván ústně, uceleně sepsán až v 19. století. Z prostředí Rusi známe hrdinské zpěvy zvané byliny. Některé národy své raně středověké literární památky nemají, v 19. století tak docházelo ke vzniku podvrhů – skotské Ossianovy zpěvy (James Macpherson), české Rukopisy a možná i ruské Slovo o pluku Igorově. Přiznaným „podvrhem“ staroanglického eposu jsou novodobá fantasy díla J. R. R. Tolkiena, který se při psaní své mytologie inspiroval jak severskými ságami, tak Beowulfem či Písní o Nibelunzích. Raně středověká tvorba je reprezentována též kronikáři, zmiňme Fredegarovu kroniku, Dějiny Franků biskupa Řehoře Tourského, Církevní dějiny národa Anglů (Beda Venerabilis), Polský letopis, Nestorův letopis ruský (známý též jako Povest vremenych let) či Gesta Danorum (Saxo Grammaticus).

Trendy vrcholně středověké tvorby určovala Francie v čele s Románem o růži, kterýž sepsali podle všeho Guillame de Lorris a Jean Clopinel de Meung, který dokončil dílo svého předchůdce. Vznikají tzv. fablieux, připomínající bajku, nejznámější jsou příběhy z Románu o lišákovi. Zpracována je artušovská tématika (Chrétien de Troyes), psány jsou Alexandreidy, tvorba trubadúrů – kurtoazní lyrika. Francouzskou tvorbou se inspirují Němci – Ulrich von Etzenbach píše Alexandreidu, kurtoazní tvorby se ujímají minnesängeři (Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg – oba zpracovávají artušovské náměty). Německá tvorba má přímý vliv na tvorbu na našem území.

Celkem monotónní jsou středověká dramata – většinou biblické náměty. Ze španělského prostředí vyčnívá Juan Ruiz, jehož Kniha pravé lásky je skvělou sondou do života společnosti. V díle byzantského učence Jana z Damašku dochází k syntéze křesťanství a buddhistických prvků. Itálie navazuje na svou tradici a využívaje své strategické polohy bohatne z obchodu, vznikají proto cestopisy – Marco Polo (Milion – popisuje hedvábnou stezku) a Odoricus Boemus z Pordenone (Popis východních krajů světa).

V českém prostředí se první literární památky vztahují k Velké Moravě (již zmíněné moravsko-panonské legendy, Zákon sudnyj lidem, liturgické texty), se kterou se pojí také vznik staroslověnštiny. V přemyslovských Čechách vznikají o něco později náboženské písně (Hospodine, pomiluj ny; Svatý Václave). Vznikají další legendy (viz výše). Významným kronikářským dílem je Kosmova Kronika česká, na níž poté navazují tzv. Kosmovi pokračovatelé, Kanovník vyšehradský, Mnich sázavský, svatovítský kanovník Vincencius či opat premonstrátského kláštera v Milevsku Jarloch. Historický význam má také spis O zlých letech po smrti krále Přemysla Otakara II. Budování klášterů => rozvíjí se latinské drama.

Vrcholu česká literární tvorba dosahuje za vlády Lucemburků – zahraniční politika krále Jana vede k rychlé kulturní výměně s německými, francouzskými i italskými oblastmi. Mír a hospodářská prosperita během vlády Karla IV. vede k rozkvětu literatury, který pokračuje i za vlády jeho syna Václava IV., kdy se však země spíše blíží ke krizi a husitským bouřím, které budou mít devastující následky na české země. Inspirována Gualterem de Castillione je u nás sepsána první Alexandreida ve slovanském prostředí, v jejím torzu (2/5 z odhadovaných 9 000 veršů) je vidět přizpůsobení místním poměrům – česká jména, alegoricky zobrazená nejistota po smrti Přemysla Otakara II., vyobrazení českého venkova a kruciát proti pobaltským pohanům. Původně keltská látka je zpracována v díle Tristam a Izalda, k artušovským legendám odkazuje veršovaná epika Tandriáš a Floribella. Vznikají též četná kronikářská díla, ať už Kronika takřečeného Dalimila, zachycující dobovou obavu o osud země a nevraživost vůči cizincům, Zbraslavská kronika, kterou sepsali opati Zbraslavského kláštera Petr Žitavský a Ota. Nejvíce však kroniky vznikají za Karla IV., kde je jejich úroveň často nízká a slouží hlavně k propagaci panovníka (František Pražský, Beneš Krabice z Weitmile). Legenda o sv. Kateřině.

Zajímavý rozvoj pozorujeme v dramatu – to začíná pronikat do laického prostředí a paroduje doposud nedotknutelná církevní témata. Dokladem jsou Hra veselé Magdalény, O Kristově zmrtvýchvstání a hlavně Mastičkář ze 40. let 14. století. Pravděpodobně žákovské dílo obsahuje vulgarity a narážky na pohlavní nezdrženlivost kněží, zajímavému zpracování se mu dostalo ve 20. století, kdy režisér Juraj Herz ve spolupráci se skupinou Pražský výběr natočil experimentální film, který prostřednictvím středověké frašky zesměšňoval komunistický režim. Film nakonec skončil v trezoru a o skupinu se po zjištění, že mezi komparzisty se vyskytovali signatáři Charty 77, začala zajímat StB, což nakonec vyústilo v zákaz činnosti.

Vrcholu v době lucemburské dosahuje též lyrická poezie (Závišova píseň, Dřěvo sě listem odievá) a lyrickoepické skladby, zejména dialogické spory jako Tkadleček či Podkoní a žák. Několik veršovaných staročeských skladeb v sobě ukrývá Hradecký rukopis, v jehož Desatero kázáních božích je tvrdě kritizována soudobá společnost. Alegorické vyobrazení české šlechty a jejích zájmů v básni Nová rada je dílem Smila Flašky z Pardubic, příchod lva značí příchod krále Václava IV. na trůn. Literární tvorbu obohatil i sám císař Karel IV., když (alespoň částečně) sepsal svůj životopis, známý pod názvem Vita Caroli Quarti.

Kritický vývoj ve středověké společnosti se snažila reformovat skupina kazatelů, mezi nimiž vynikl Jan Hus. Ještě před ním však tvořili jeho předchůdci (Konrad Waldhauser, Jan Milíč z Kroměříže, Matěj z Janova, Vojtěch Raňkův z Ježova a Tomáš Štítný ze Štítného). Hus sepsal množství knih – De ecclesia, Knížky o svatokupectví a další, je mu též připisována reforma spřežkového pravopisu. Po Husově smrti se země zmítá v bouřích, tvoří někteří jeho pokračovatelé (Jakoubek ze Stříbra), husitské písně zapsány v Jistebnickém kancionálu. Střety husitských a katolických postojů (Budyšínský rukopis). Petr Chelčický – Jednota bratrská.